

**Комитет по образованию администрации
Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Среднеахтубинского района Волгоградской области**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 101 от 02.09.2025г.
Директор МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района:

Э.В. Лысенкова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальная россыпь»**

**Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель
Черкесова Виктория Сергеевна
педагог дополнительного образования

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования"

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальная россыпь» имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 год, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"", письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития самостоятельной активной познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей; приобретение ими собственного практического опыта. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций и нравственных ценностей народа.

Учитывая интересы и потребности детей к занятию рукоделием, программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству; на создание условий для развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учётом современных образовательных технологий (разноуровневого, проблемного, проектного обучения, информационно-коммуникационные технологии), которые отражаются в принципах обучения (доступность, преемственность, результативность). Принцип построения тем в программе от простого к сложному, с учётом усвоения материала детьми. Дети видят результат своей деятельности на каждом занятии. В процессе реализации программы используются разнообразные формы и методы обучения: занятие; экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного творчества; участие в конкурсах. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, практические работы.

Отличительные особенности

Данная разработка ориентирована на немедленное внедрение получаемых теоретических знаний в практическую деятельность, специфика которой заключается в овладении специальными приемами (простое, параллельное, французское, игольчатое, петельное плетение) и технологиями работы с различными материалами (бисер круглый, рубка, стеклярус, бусины).

Для эффективности формирования деятельностно-практического опыта в структуру программы включены различные разделы, включающие в себя практические задания для развития умений создавать авторские модели, проекты. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Обучающиеся вместе с педагогом выполняют графические схемы, или последовательное описание работы по этапам, далее приступают к практике.

Программой предусматриваются уровни освоения:

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества и бисероплетения.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник рукоделия, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

Адресат. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5 – 16 лет. Данный возрастной период характеризуется потребностью в самоопределении, и поэтому следует

особое внимание уделять самостоятельной творческой деятельности, мнению детей при выборе объекта труда. Ребенок осуществляет предварительный выбор, он оценивает разные виды деятельности с точки зрения своих интересов и склонностей. Важно в этот момент увидеть склонности детей и поддержать их. В разновозрастной группе, старшие дети помогают младшим. Кроме того, для учащихся разных возрастов подбираются схемы и алгоритмы различной сложности.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года. Первый год обучения направлен на первичное знакомство с азами бисероплетения, с терминологией, условными обозначениями, простейшими приемами низания и плетения. Второй год более глубоко освещает принципы выбора материалов и инструментов, а также включает в себя более трудоёмкие работы с ними. После двух лет обучения, учащиеся защищают творческие проекты и продолжают профессиональный рост, помогают руководителю на занятиях с новичками.

Форма обучения

Обучение по данной программе проводится в очной форме.

Режим занятий

Занятия рассчитаны по 144 часа на каждый год (2 раза в неделю по 2 часа). Академический час – 40 мин., перерыв после каждого занятия - 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия включают в себя организацию (проверка готовности материалов и инструментов), теоретическую (тема, объект труда и ТБ) и практическую основную часть. Обучение проходит в групповой форме, в объединении не должно быть более 20 человек, так как переполненность группы может негативно сказываться на осуществлении дифференциации.

Цель программы:

Обучение детей основным приёмам бисероплетения; создание оптимальных условий для развития личности и самоопределения в процессе творческой практической деятельности.

Образовательные задачи:

предметные

- формировать практические трудовые навыки, знания и умения, необходимые для выполнения работ;
- обучить простым приемам бисероплетения;
- развивать умения низать бисер, декорировать изделия и др.

метапредметные

- формировать у учащихся качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности в новых социально-экономических условиях;
- развивать воображение, фантазию и творчество учащихся;

личностные

- прививать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность, любовь к труду, Родине, пробуждая и поддерживая интерес учащихся к традициям народного творчества.

**Учебный план
I год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Кол-вочасов	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Плетение на проволоке.	16	2	14
2.1.	Цветы из бисера.	22	2	20
2.2.	Плоские фигурки животных.	22	2	20
2.3.	Панно из бисера по мотивам сказок.	18	2	16
3.	Плетение на леске.	12	2	10
3.1.	Основные приёмы бисероплетения.	24	4	20
3.2.	Комплект украшений.	22	2	20
4.	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		144	20	120

Учебный план 2 год обучения				
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Плетение на проволоке.			
2.1.	Объёмные игрушки из бисера и бусинок	10	3	7
2.2.	Бонсай.	20	6	14
2.2.	Объёмные мини композиции на проволоке.	30	7	23
3.	Плетение на леске.			
3.1.	Основные приёмы бисероплетения.	12	4	8
3.2.	Заколки для волос.	11	3	8
3.3.	Салфетка.	11	3	8
3.4.	Объёмные игрушки из бисера на леске.	34	2	32
3.5.	Пасхальное яйцо.	11	7	4
4.	Итоговое занятие.	3	3	

ИТОГО:	144	40	104
---------------	------------	-----------	------------

Учебный план 3-го года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2.	Плетение украшений.	42	9	33
2.1.	Изготовление браслетов и клипс.	13	3	10
2.2.	Изготовление кулонов и колье.	16	4	12
2.3.	Изготовление галстука.	13	2	11
3.	Плетение шкатулок и сумочек.	44	14	30
3.1.	Плетение шкатулок.	20	6	14
3.2.	Плетение сумочек.	24	8	16
4.	Изготовление деревьев.	53	10	43
4.1.	Изготовление цветущей сакуры.	16	4	12
4.2.	Изготовление апельсинового дерева.	37	6	31
5.	Итоговое занятие.	3	3	
	ИТОГО:	144	38	106

Содержание курса

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Формы занятий: Лекция с элементами объяснения и инструктажа.

Методическое обеспечение: Модели изделий, книги, журналы, схемы плетения, описания, плакаты: «Цветовой спектр», «Виды применяемых материалов и инструментов»; «Инструктаж по технике безопасности», подборка игр на знакомство, кроссворды, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Плетение на проволоке

Тема 2.1. Цветы из бисера

Содержание материала: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Формы занятий: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Методическое обеспечение: Образцы готовых изделий на стенде. Плакат «Низание цепочки в одну нить» и «Низание цепочки в две нити»

(последовательность выполнения, варианты цепочек). Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

Тема 2.2. Плоские фигурки животных

Содержание материала: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Формы занятий: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Методическое обеспечение: Образцы готовых изделий на стенде. Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

Тема 2.3. Панно из бисера по мотивам сказок

Содержание материала: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Формы занятий: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью; Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Методическое обеспечение: Образцы готовых изделий на стенде. Тетрадь в клетку, бисер, бусины, Ручка, карандаши простой и цветные, фломастеры, кусочек однотонной ворсовой ткани, ножницы крышки полиэтиленовые.

Раздел 3. Плетение на леске

Тема 3.1. Основные приемы бисероплетения

Содержание материала: Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Формы занятий: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

Методическое обеспечение: Бисер круглый, стеклярус, бусины, ножницы, иглы, линейка, карандаши.

Тема 3.2. Комплект украшений

Содержание материала: Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Формы занятий: Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Методическое обеспечение: Бисер, бусины, стеклярус, нитки капроновые, лавсановые, шелковые, леска. Фурнитура, тетрадь в клетку. Ножницы, иглы, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры.

Раздел 4. Итоговое занятие

Содержание материала: Подведение итогов деятельности.

Формы занятий: Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение: Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Тетрадь реквизит для проведения конкурса Ручка, карандаш, магнитофон, кассеты.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ИЛБ.

Формы занятий: Лекция с элементами объяснения и инструктажа

Методическое обеспечение: Выставка изделий, литература, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Плетение на проволоке

Тема 2.1. Объемные игрушки из бисера и бусинок

Содержание материала: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Формы занятий: Зарисовка схем. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы и описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, медная проволока. Ножницы, игла №10 для бисероплетения, крышки пластмассовые, салфетка ворсовая.

Тема 2.2. Бонсай

Содержание материала: Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Формы занятий: Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2 мононить (шелк, капрон, лавсан). Ножницы, игла для бисероплетения, крышки полиэтиленовые

Тема 2.3. Объемные миниатюрные композиции на проволоке

Содержание материала: Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Формы занятий: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Методическое обеспечение: Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания, книги и журналы. Плакаты: «Шнуры и жгуты. Последовательность выполнения. Бисер, стеклярус, бусины, рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2, мононить (шелковая, капроновая, лавсаномедная проволока диаметром 0,15-0,2. Ткань однотонная ворсовая. Тетрадь в клетку. Клей типа «Момент». Ножницы, иголки для бисероплетения.

Раздел 3. Плетения на леске

Тема 3.1. Основные приемы бисероплетения

Содержание материала: Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение - вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Формы занятий: Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

Методическое обеспечение: Образцы изделий, схемы, описания, порядок работы. Бисер, леска или мононить, крышки пластиковые. Ножницы, игла, карандаш, тетрадь, ручка.

Тема 3.2. Заколки для волос

Содержание материала: Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Формы занятий: Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Бисер, стеклярус, бусины, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2 мононить (шелк, капрон, лавсан). Ножницы, игла для бисероплетения, крышки полиэтиленовые

Тема 3.3. Салфетка

Содержание материала: Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Формы занятий: Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов. Бисер, бусины, стеклярус, рубка, фурнитура, леска, мононить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка

Тема 3.4. Объемные игрушки из бисера на леске

Содержание материала: Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Формы занятий: Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Методическое обеспечение: Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания, книги и журналы. Бисер, стеклярус, бусины, рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2, мононить (шелковая, капроновая, лавсано-медная проволока диаметром 0,15-0,2). Ткань однотонная ворсовая. Тетрадь в клетку. Клей типа «Момент». Ножницы, иголки для бисероплетения.

Тема 3.5. Пасхальное яйцо

Содержание материала: Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, яйца, проволока медная, Леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые. Салфетка ворсовая

Раздел 4. Итоговое занятие

Содержание материала: Подведение итогов деятельности.

Формы занятий: Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение: Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Благодарственные письма родителям. Тетрадь, ручка, реквизит для проведения конкурса.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Формы занятий: Лекция с элементами объяснения и инструктажа.

Методическое обеспечение: Модели изделий, книги, журналы, схемы плетения, описания, плакаты: «Цветовой спектр», «Виды применяемых материалов и инструментов»; «Инструктаж по технике безопасности», подборка игр на знакомство, кроссворды, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Плетение украшений

Тема 2.1. Изготовление браслетов и клипс

Содержание материала: Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления браслетов и клипс: ажурное низание, мозаичное низание, аппликация по ажурной сетке, подвески, мозаичный шнур, подвески «коралл». Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Определение и составление схемы плетения. Плетение объёмных украшений.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения. Чешский бисер, чешский рубленый бисер, чешские граненые бусины, чешские бусины в виде листочков, бусины «кошачий глаз», бусина из янтаря. Леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10.

2.2. Изготовление кулонов и колье

Содержание материала: Анализ образцов кулонов и колье. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения кулонов и колье. Зарисовка схем.

Формы занятий: Плетение колье и кулонов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление. Оплетение кабошона, мозаичный шнур, мозаичное низание, подвески «кораллы», freeform, усложненный спиральный, шнур «ракушка», подвески.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов. Чешский бисер, чешские граненые бусины, чешские бусины в виде листочков, кабошон из авантюрина, бусина в виде сердечка из авантюрина,

фурнитура, леска, монопнить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка.

Тема 2.3. Изготовление галстука

Содержание материала: Анализ образцов галстуков. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения галстука. Зарисовка схем.

Формы занятий: Плетение колье и кулонов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление. Цепочка в крестик двумя иглами, подвески. **Методическое обеспечение:** Модели изделий, схемы, описания работы. Фурнитура, каталог с выставки, фотографии и иллюстрации с журналов, чешский бисер, чешские бусины, фурнитура, леска, монопнить, проволока медная диаметром 0,15-0,17, тетрадь. Ножницы, игла №10, карандаш, фломастеры, ручка, линейка.

Раздел 3. Плетение шкатулок и сумочек

3.1. Плетение сумочек (27 ч.)

Содержание материала: Приёмы бисероплетения, используемые для плетения сумок: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение объёмных украшений. Украшение сумки.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, материал под основу сумки, проволока медная, леска диаметром 0,15-0,2. Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые.

Тема 3.2. Плетение шкатулок

Содержание материала: Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение объёмных украшений. Украшение шкатулки.

Методическое обеспечение: Образцы видов плетения, готовые модели, схемы и описания, книги и журналы. Бисер, стеклярус, бусины, рубка, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2; мононить (шелковая, капроновая, лавсаномедная проволока диаметром 0,15-0,2.) Модели изделий, схема плетения: «мозаика», «крестик», «сетка». Ножницы, игла №10, крышки пластмассовые.

Раздел 4. Изготовление деревьев

Тема 4.1. Изготовление цветущей сакуры

Содержание материала: Приёмы бисероплетения, используемые для плетения сакуры: веточки, ствол и декоративная обработка. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение веточек, ствола, декоративная обработка места для размещения сакуры.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения. Бисер, стеклярус, бусины, морские камни, проволока медная по 25 см в длину, специальная металлическая палочка для получения стволов в бисероплетении, или же используемая для изготовления искусственных цветов, розовые листочки для сакуры, флористическая лента, шелковая нить, гипс, декоративные камни, песок.

Тема 4.2. Изготовление апельсинового дерева

Содержание материала: Приёмы бисероплетения, используемые для плетения апельсинового дерева: веточки, ствол и декоративная обработка. Цветовое решение.

Формы занятий: Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение веточек, ствола, декоративная обработка места для размещения апельсинового дерева.

Методическое обеспечение: Модели изделий, схема плетения. Бисер, стеклярус, бусины для плодов апельсина, зеленые листочки, морские камни, проволока медная по 25 см в длину, специальная металлическая палочка для получения стволов в бисероплетении или же используемая для изготовления искусственных цветов, флористическая лента, шелковая нить, гипс, декоративные камни, песок.

Раздел 5. Итоговое занятие

Содержание материала: Подведение итогов деятельности, самостоятельное выполнение украшений, сумок, шкатулок и деревьев.

Формы занятий: Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение: Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Благодарственные письма родителям. Тетрадь, ручка, реквизит для проведения конкурса

Планируемые результаты курса обучения

ПРЕДМЕТНЫЕ: знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями при изготовлении изделий. Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами. Знание назначения инструментов, навыки работы с инструментами, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

ЛИЧНОСТНЫЕ: способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. Развитая эмпатия.

Результаты по годам обучения

К концу 1 и 2 года обучения:

Учащийся знает и умеет применять:

- основные виды материалов и инструментов;
- условные обозначения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы бисероплетения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- общие сведения из истории бисероплетения;
- основы композиции и цветоведения;

К концу 3 года обучения

Учащийся может и умеет:

- изготавливать любые изделия, применяя различные приемы низания и плетения;
- самостоятельно создавать или перерабатывать готовые схемы изделий, читать их;
- оформлять изделие в панно;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, технологическими картами, составлять рабочие рисунки;
- самостоятельно изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям;
- рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся самостоятельно выполняют изделия и композиции из них, ведётся работа над реализацией собственных проектов и моделей.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень освоения программы	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
2.	сентябрь-февраль	Плетение на проволоке. Цветы из бисера. Плоские фигурки	76	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа

		Панно из бисера по мотивам сказок.				
3.	февраль май	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения. Комплект украшений.	64	беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	беседа, практическая работа, коллективный анализ
4.	май	Итоговое занятие.	2	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	тестирование, коллективный анализ, наблюдение, выставка

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень освоения программы	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
2.	сентябрь-декабрь	Плетение на проволоке. - Объёмные игрушки из бисера и бусинок - Бонсай. - Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.	60	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
3.	декабрь-май	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения. Заколки для волос. Салфетка. Объёмные игрушки из бисера на леске. Пасхальное яйцо.	79	беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	беседа, практическая работа, коллективный анализ
4.	май	Итоговое занятие.	3	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	тестирование, коллективный анализ, наблюдение, выставка

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень освоения программы	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	2	беседа с	стартовый	входящая и

				элементами рассказа		текущая диагностика
2.	сентябрь- ноябрь	Плетение украшений. Изготовление браслетов и клипс. Изготовление кулонов и колье.	42	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
3.	ноябрь- февраль	Плетение шкатулок и сумочек. Плетение шкатулок. Плетение сумочек.	44	беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	беседа, практическая работа, коллективный анализ
4.	февраль- май	Изготовление деревьев. Изготовление цветущей сакуры. Изготовление апельсинного дерева.	53	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В вечернее время лучше всего подойдет освещение кабинета люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели (столы, стулья), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Стол должен быть ровный, без трещин, устойчивый, прочный, не качающийся, высота соответствующая росту детей.

Такие же требования предъявляются к стульям. Рабочие места на столе должны быть достаточно просторными, чтобы дети не мешали друг другу, а их работы не смешивались.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а так же различных подставок для демонстрации образцов.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы. Развешивают плоские и наглядные пособия, устраивают кратковременную выставку работ. По боковой стене комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, стенды, где можно поместить постоянную выставку детских работ, образцы игрушек, изобразительный материал. Нижнюю, закрытую, часть шкафов следует использовать для хранения текущей работы, наглядного материала, инструментов и приспособлений. Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящичках и в определенном порядке обеспечит также быструю раздачу их на занятиях.

Бисер, стеклярус и бусины следует хранить в отдельных стеклянных или пластиковых баночках. Схемы, описания, наглядное пособие хранятся в папках, соответственно по темам.

Красивое оформление учебного помещения, чистота, порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует тебя, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Информационное обеспечение

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Перечень материалов и инструментов

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

Бисер, стеклярус, рубка, бусины;

Леска рыболовная диаметром 0,15-0,2;

Иглы № 1 и № 0 отечественного производства;

Иглы № 10, № 11, № 12 сделанные в Японии;

Фурнитура;

Тонкая резинка, лоскуты ворсовой ткани;

Крышки пластмассовые;

Картон для панно;

Однотонная ткань для панно;

Крышки от маргарина, майонеза, кофе, пальмиры - для изготовления панно;

Использованные открытки, рисунки, фото старых журналов, коробки от конфет;

Калька, фольга (конфетная, чайная);

Линейка;

Ластик;

Ножницы;

Простой карандаш, цветные карандаши; Кисточка;

Клей ПВА, кисточки для клея;

Тетрадь в клетку для записи и зарисовки схем.

Кадровое обеспечение

Данная программа составлена на основе имеющейся литературы и личного опыта автора.

Составил и реализует программу Черкесова Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Стаж работы по программе 16 лет. В 2016 году пройдена профессиональная переподготовка в области дополнительного образования детей «Педагог дополнительного образования».

Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы характеризуются участием в различных конкурсах, выставках детского творчества. Так программой предусматривается участие в районных и региональных конкурсах: «Судьба природы в наших руках», «Зеркало природы», «Детство без границ». Участие в традиционной выставке детского творчества «Цветочная фантазия». Также планируется участие в муниципальной выставке «Зимняя сказка». Здесь у обучающихся есть возможность проявить свои знания и навыки в изготовлении и украшении бисером карнавальных костюмов, масок. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все кружковцы. Результаты регистрируются в реестре достижений учащихся, отражаются в индивидуальных портфолио. Кроме того, учащиеся ежегодно представляют свои итоговые проекты на Творческом отчете ДЮОЦ.

Перечень оценочных материалов

- рейтинг достижений

- грамоты и дипломы

- портфолио учащегося

- итоговый проект

Методическое обеспечение

- модели изделий

- инструкции
- схемы различных видов плетения
- алгоритмы выполнения изделий
- технологические карты для самостоятельной работы

Раздел №3 «Воспитательная деятельность»

Одной из задач развития дополнительного образования детей в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года является «Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цели и задачи программы:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений, норм, ценностей, традиций (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, посредством участия в хореографической, танцевальной деятельности по программе.

Целевые ориентиры:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, к ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей по программе «Хрустальная россыпь» является учебное занятие. Включает в себя культурное, нравственное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках, выставках и разноуровневых конкурсах.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение выставок декоративно-прикладного творчества.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

Художественное декоративно-прикладное творчество как средство воспитания личности нацелено на гармоничное развитие ребенка. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своей малой Родине. Роль народного творчества не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает творческий интеллект, рассказывает об истории народа и его традициях.

- Психологические упражнения;

- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

Условия воспитания, анализ результатов

По ДООП «Хрустальная россыпь» занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью создания эффективных для воспитания условий педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года подводит итог с целью определения, насколько оправдались ожидания потребителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения. С этой целью организуются:

- Дни открытых дверей (в течение учебного года);
- Общение с родителями (благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МКУДО ДЮЦ Среднеахтубинского района;
- Индивидуальные и групповые консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- Анкетирование родителей.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

Календарный план воспитательной деятельности

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Квест в парке	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
2.	«День народного единства»	ноябрь	Познавательная викторина	Соотнесения себя как гражданина, принятие многонационального состава Родины и др.
3.	«Ура, каникулы!»	ноябрь	Интеллектуально-развлекательная программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
4.	«День матери»	ноябрь	Мастер-класс	Создание сувенира для матери, доброжелательное отношение в семье
5.	«Сердце другу»	декабрь	Посиделки, мастер-класс, посвященный Дню инвалидов	Доброжелательное отношение, забота о людях с ОВЗ и инвалидностью
6.	«Зимняя сказка», «Здравствуй, Ёлка!»	Декабрь-январь	Выставка-конкурс детского творчества	Самореализация творческой активности, забота о природе (поделки из бросового материала)
7.	«Рыцарский турнир»	февраль	Состязания	Осознание себя как гражданина РФ, знания об армии и флоте
8.	«Женский день»	март	Развлекательная программа	Укрепление семейных отношений, создание настроения и взаимопонимания с окружающими
9.	«День Победы»	май	Митинг, патриотические мероприятия	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО.

Средства и материалы:

- Бисер, стеклярус, рубка, бусины;
- Мононить, леска рыболовная диаметром 0,15-0,2;
- Проволока медная диаметр 2,5 или 3 мм;
- Иглы № 1 и № 0 отечественного производства;
- Иглы №10, № 11, № 12 сделанные в Японии;
- Тонкая резинка, лоскуты ворсовой ткани;
- Крышки пластмассовые от маргарина, майонеза, кофе;
- Картон, однотонная ткань для панно;
- Промышленные открытки, рисунки, фото старых журналов, коробки от конфет;
- Калька, фольга (конфетная, чайная);
- Линейки; ластик; ножницы;
- Простой карандаш, цветные карандаши;
- Тетрадь в клетку для записи и зарисовки схем.

Информационное обеспечение программы

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Кадровое обеспечение

По программе работает Черкесова Виктория Сергеевна, педагог дополнительного образования. Имеет первую квалификационную категорию.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка эффективности работы по программе характеризуется участием в различных конкурсах, выставках детского творчества. В конце каждого года проводится Творческий отчет, где учащиеся представляют свои работы.

Список основной литературы (для педагога)

1. Ангелина Плях, Вышитая бижутерия, ООО «Академ центр», 2017.
2. Г.П. Носырева, Игрушки и украшения из бисера, АСТ Астрель, Москва, 2017.
3. Ирина Прядченко Вязание из бисера, 2014.
4. Мруз Е.В. **Плетение из бисера и бусин** АСТ-Пресс, 2016
5. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждения дополнительного образования. Аукцион методических идей. Учитель, 2014.
6. Ципляева Е.А. Модель организации досуга и творчества детей. 5 – 11 классы. Программа интеллектуального клуба. Учитель, 2017.

Список дополнительной литературы (для учащихся и родителей)

1. Игрушки из бисера культура и традиции, 2006.
2. Стефани Бернхем «100 оригинальных украшений из бисера», МИР книги Москва, 2006.